

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;
		Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания Задания исследовательского уровня: 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. реферативная работа
		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.1. Требования к зачету с оценкой 2.4.2 Требования к экзамену

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1 Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений ПК-1.2 Понимает задачи концертной деятельности, запросы слушателей ПК-1.3 Владеет профессиональной терминологией	Знать: – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;
		Уметь: • – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности.	Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания
		Владеть: – профессиональной терминологией;	Задания исследовательского уровня: 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. реферативная работа Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.1. Требования к зачету с оценкой 2.4.2 Требования к экзамену
ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными	ПК -3.1. Владеет способностью анализа партитур сочинений различных эпох и стилей ПК-3.2.	Знать: – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства.	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
творческими коллективами	Обладает способностью выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой в репетиционном процессе ПК-3.3. Способен общаться с исполнителями на профессиональном языке	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры. 	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания</p> <p>Задания исследовательского уровня:</p> <p>33. Индивидуальное творческое задание / 2.3. реферативная работа</p> <p>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.1.</p> <p>Требования к зачету с оценкой</p> <p>2.4.2 Требования к экзамену</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Опрос (ОПК-2, ПК-1, ПК-3)

Цель: проверка остаточных знаний

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

1 семестр:

1. В каком веке стали записывать партитуры?
2. Как отличить запись хоровой партитуры от симфонической?
3. Что такое клавиш?
4. Какие виды нотации существуют?

5. Какова особенность записи и исполнения партии теноров в хоровой партитуре?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Темы 1

1. семестр:

1 группа вопросов

1. Какие основные правила работы над исполнением произведения с сопровождением?
2. Какие основные аппликатурные приемы вы знаете?
3. Какие существуют виды транспонирования хоровой партитуры?
4. Какие основные правила исполнения хорового голоса с его пропуском при игре партитуры на фортепиано?
5. В чем особенность исполнения партитуры в нетрадиционных видах нотации?

2 группа вопросов

6. В чем особенность тонального способа транспонирования хоровой партитуры?
7. Что представляет собой музыкально-стилистический анализ партитуры?
8. Что рассматривается в музыкально-теоретическом анализе партитуры?
9. Что подразумевает собой вокально-хоровой анализ хоровой партитуры?
10. Что рассматривается в исполнительском анализе партитуры?

Темы 2

2 семестр:

1 группа вопросов

1. В чем сложность исполнения произведения в полифонической фактуре?
2. Какие существуют правила распределения голосов партитуры между правой и левой руками в произведениях с сопровождением?
3. Как записывается текст в произведениях полифонического склада?
4. В чем особенность комбинированного способа транспонирования хоровой партитуры?
5. Каковы основные правила использования педали в исполнении хоровой партитуры?

2 группа вопросов

6. Какие основные правила упрощения хоровой партитуры при игре на фортепиано?
7. В чем заключаются основные правила чтения хоровой партитуры с листа?
8. Какие системы ключей существуют?
9. Как в партитуре записываются ключи До?
10. В чем сложность исполнения партитуры, записанной в разных ключах?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Контрольные тестовые задания

№№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	Современный вид нотации:	А) Крюковая Б) Мензуральная В) Линейная Правильный ответ: В) Линейная

	видами нотации		
2		Основные системы ключей в современной хоровой музыке	<p>А) Ключ «соль» Б) Нейтральный ключ В) Ключ «до» Г) Ключ «фа»</p> <p>Правильный ответ: А) Ключ «соль» Г) Ключ «фа»</p>
3		К раздельным штрихам относится:	<p>А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato</p> <p>Правильный ответ: А) non legato Б) marcato Г) staccato</p>
4		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	<p>А) вокализация; Б) звуковедение; В) голосоведение; Г) интонирование.</p> <p>Правильный ответ: В) голосоведение;</p>
5		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	<p>А) штрихи; Б) артикуляция; В) агогика; Г) звуковедение</p> <p>Правильный ответ: В) агогика</p>
6		Акколада в записи хоровой партитуры это:	<p>А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p> <p>Правильный ответ: В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p>
7		К основным аппликатурным приемам относятся:	<p>А) Подмена пальца Б) Перекладывание пальцев В) Подбрасывание руки Г) все ответы правильные</p> <p>Правильный ответ:</p>

			А) Подмена пальца Б) Перекладывание пальцев
8		Для дробленного вступления характерен ауфтакт:	А) полный Б) задержанный В) укороченный Г) неполный Правильный ответ: Б) задержанный Г) неполный
9		Виды ауфтактов:	А) полный Б) внутридолевой В) задержанный Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
10		Цезура – это:	А) пауза, указанная в нотной записи Б) грань между частями музыкального произведения В) длинная пауза, не указанная в нотной записи Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи Правильный ответ: Б) грань между частями музыкального произведения Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи
11		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile Правильный ответ: А) sforzando Б) subito piano
12		При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:	А) в той же октаве Б) на октаву вверх В) на октаву вниз Г) транспонировать в басовый ключ Правильный ответ: В) на октаву вниз

13		Партитура в переводе с итальянского означает:	А) звуковедение Б) разделение В) распределение Г) расчленение Правильный ответ: Б) разделение В) распределение
----	--	---	---

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария. Правильный ответ: Б) канон
2		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	А) ладотональность; Б) полиритмия; В) полиметрия; Г) метроритм. Правильный ответ: Г) метроритм
3		Фразировка – это:	А) мелодический оборот, интонация Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз Правильный ответ: Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз

4		<p>Что такое регистр?</p> <p>А) диапазон голоса Б) звуковысотность В) строй Г) часть диапазона голоса</p> <p>Правильный ответ: Г) часть диапазона голоса</p>
5		<p>Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:</p> <p>А) marcato Б) moderato В) sforzando Г) legato</p> <p>Правильный ответ: Г) legato</p>
6		<p>Артикуляция – это:</p> <p>А) искусство владения певческим голосом Б) способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности В) работа органов речи, необходимая для образования звуков Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Б) способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности В) работа органов речи, необходимая для образования звуков</p>
7		<p>Укажите смешанные несимметричные размеры:</p> <p>А) 9/8, 3/2 Б) 5/4, 7/8 В) 12/8, 2/2 Г) 7/4, 11/4</p> <p>Правильный ответ: Б) 5/4, 7/8 Г) 7/4, 11/4</p>
8		<p>Группировка в несимметричном размере зависит от:</p> <p>А) выбора схемы дирижирования Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка Г) темпа произведения</p>

			<p>Правильный ответ: Б) логических ударений в тексте В) ритмического рисунка</p>
9		<p>Укажите медленные темпы:</p>	<p>А) Grave Б) Lento В) Andante Г) Adagio</p> <p>Правильный ответ: А) Grave Б) Lento Г) Adagio</p>
10		<p>Какой темп в переводе означает «скоро»:</p>	<p>А) Allegretto Б) Andantino В) Andante Г) Allegro</p> <p>Правильный ответ: Г) Allegro</p>
11		<p>К умеренным темпам относятся:</p>	<p>А) Moderato Б) Lento В) Andante Г) Allegro</p> <p>Правильный ответ: А) Moderato В) Andante</p>
12		<p>Главное в определении качества певческого голоса</p>	<p>А) строй Б) тембр, диапазон В) средства художественной выразительности Г) ансамбль</p> <p>Правильный ответ: Б) тембр, диапазон</p>
13		<p>Строй хора – это</p>	<p>А) средства художественной выразительности Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали В) ансамбль хора Г) дикция</p>

			Правильный ответ: Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали
14		Что относится к обозначению характера музыки:	А) dolce Б) adagio В) tenuto Г) espressivo Правильный ответ: А) dolce Г) espressivo
15		Метры бывают:	А) простые Б) сложные В) симметричные Г) смешанные Правильный ответ: А) простые Б) сложные Г) смешанные
16		Метроном – прибор для:	А) отсчитывания тактов Б) определения частоты голосового вибрато В) определения темпа Г) измерения амплитуды колебания звука Правильный ответ: В) определения темпа
17		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:	А) risoluto assai Б) lento con anima В) andante tranquillo Правильный ответ: Б) lento con anima

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу	В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой	А) агогика; Б) артикуляция; В) архитектурника; Г) метр.

	с профессиональными и учебными творческими коллективами	последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	Правильный ответ Б) артикуляция;
2		Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:	А) разбор ладотонального плана Б) определение типа и вида хора В) выявление исполнительских трудностей Г) характеристику диапазона голосов Правильный ответ: А) разбор ладотонального плана
3		Виды хорового ансамбля:	А) частный Б) ритмический В) общий Г) все ответы верны Правильный ответ: Г) все ответы верны
4		Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:	А) М. М. Ипполитову-Иванову Б) В. С. Калинникову В) С. И. Танееву Г) П. Г. Чеснокову Правильный ответ: Г) П. Г. Чеснокову
5		Хор – это:	А) группа однородных голосов Б) музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом В) группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение Г) певческий коллектив Правильный ответ: Б) музыкальное произведение,

			предназначенное для исполнения певческим коллективом Г) певческий коллектив
6		Хоровая партия – это:	<p>А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре В) певческий коллектив Г) группа певцов</p> <p>Правильный ответ: А) ноты голосов хоровой партитуры Б) группа однородных голосов в хоре</p>
7		Тембр – это:	<p>А) сила звука Б) окраска звука В) усилитель звука Г) выразительность звука</p> <p>Правильный ответ: Б) окраска звука</p>
8		Тесситура – это:	<p>А) звуковой объем голоса Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата Г) система высотных связей музыкальных звуков</p> <p>Правильный ответ: Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p>
9		Цепное дыхание применяется в:	<p>А) протяженных музыкальных фразах Б) небольших музыкальных фразах В) передаче непрерывного характера звучания Г) все ответы верны</p>

			<p>Правильный ответ: А) протяженных музыкальных фразах В) передаче непрерывного характера звучания</p>
10		Камертон – это:	<p>А) жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре В) прибор для определения темпа Г) тональная настройка перед пением хора</p> <p>Правильный ответ: Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре</p>
11		Диапазон – это:	<p>А) один из регистров голоса Б) совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата В) звуковой объем голоса Г) звуки, лежащие на границе регистров голоса</p> <p>Правильный ответ: В) звуковой объем голоса</p>
12		Значение фермат:	<p>А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации Г) все ответы верны</p> <p>Правильный ответ: Б) утверждение большей завершенности музыкального построения В) подчеркивание кульминации</p>

13		Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:	А) Largo Б) Moderato В) Largetto Г) Presto Правильный ответ: Г) Presto Б) Moderato В) Largetto А) Largo
----	--	--	--

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Индивидуальные творческие задания. (ОПК-2, ПК-1, ПК-3)

2 семестр

Индивидуальное творческое задание выполняется в письменной форме (реферативная работа).

Темы рефератов

1. Екимов С. Богородице Дево
2. Екимов Pater Noster
3. Денисов Э. Приход весны номер на выбор)
4. Евргафов Ю. Осень
5. Смирнов Д. Хоровой триптих на стихи А. Исаакяна (номер на выбор)
6. Фалик Ю. Два сольфеджио
7. Фалик Ю. Концертино (номер на выбор)
8. Фалик Совет девушкам из Книги канцон
9. Фалик Год урожайный из Книги канцон
10. Щедрин Я убит подо Ржевом

2.4. Промежуточная аттестация

(ОПК-2, ПК-1, ПК-3)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре, экзамена во 2 семестре.

1 семестр

Требования к зачету с оценкой

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленную хоровую партитуру *a cappella* полифонического склада.
- Спеть любой голос партитуры, играя остальные на фортепиано.
- Выразительно исполнить произведение с элементами полифонии, совмещая хор с сопровождением фортепиано.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

2 семестр

Требования к экзамену

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленную хоровую партитуру *a cappella* современного западноевропейского или отечественного композитора.
- Выразительно исполнить произведение с элементами полифонии, совмещая хор с сопровождением фортепиано.
- Исполнить партитуру в ключах До.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
	3. Правильность ответов на вопросы;	
	4. Самостоятельность выполнения	

Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий, реферат

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Владеет основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Не достаточно владеет методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в реферате присутствуют существенные неточности и ошибки. Недостаточно владеет методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания ответа на зачете с оценкой, экзамена

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено/Отлично	1. Точность исполнения программы на фортепиано 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Владение инструментом фортепиано на высоком уровне; 4. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно грамотно и выразительно исполняет произведения в различных видах нотации, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа. Теоретический материал, терминологический аппарат усвоен на отличном уровне. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Зачтено/Хорошо		Продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, выразительно исполняет произведения в различных видах нотации, но допускает ошибки, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа в достаточной степени. Теоретический материал, терминологический аппарат усвоен на достаточном уровне. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»
Зачтено/Удовлетворительно		Продемонстрировано знание предмета в не в полном объеме учебной программы, исполняет произведения в различных видах нотации, но допускает существенные ошибки, владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа в достаточной степени. Теоретический материал усвоен слабо. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «удовлетворительный»
Не зачтено/Неудовлетворительно		Продемонстрировано знание предмета в не в полном объеме учебной программы, не может исполнять произведения в различных видах нотации, допускает существенные ошибки, не владеет навыками транспонирования партитуры, чтения с листа. На вопросы по теоретическому материалу поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную тестовую работу включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 4 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Представление индивидуальной творческой работы в виде реферата.

Реферат выполняется в виде анализ одного из хороших произведений во 2 семестре.

Анализ произведения предполагает:

- историко-стилистический анализ произведения, включающий в себя: данные о жизни и творчестве авторов произведения; анализ литературного текста (содержание, сюжет, тематика, образность, идея); жанровые особенности; драматургия сочинения и др.
- музыкально-теоретический анализ произведения: музыкальная форма, музыкальный тематизм и принципы его развития, мелодика, гармония, ладотональный план, метроритм, темп, динамика, приемы изложения;
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и хора в целом, тесситурные условия; хоровой ансамбль, строй, дыхание, звуковедение и атака звука, штрихи, дикционные и орфоэпические особенности; уровень, характерные черты и особенности хорового письма;
- исполнительский анализ: раскрытие внутреннего содержания и выявление художественного образа; план интерпретации сочинения.

Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их художественном единстве и тесной взаимосвязи с содержанием поэтического текста.

Подготовка к написанию реферата состоит из следующих этапов.

1. Прослушивание музыкального материала (использование интернет-сайтов, видеозаписей хоровых коллективов для прослушивания музыкального материала), выявление основных стилистических черт композиторского письма.

2. Подбор и изучение основных источников по заданной теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников, в том числе опубликованных в сети Интернет).

3. Анализ средств музыкальной выразительности, вокально-хоровые и исполнительские трудности

4. Написание текста, согласно плану.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, владение основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в методах анализа музыкальных композиций, в отборе материалов, в поиске научной литературы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в методах анализа музыкальных композиций, отборе материалов, поиске научной литературы;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) проводится в виде исполнения на фортепиано хоровых произведений по требованиям курса и выполнения всех форм работы с хоровой партитурой, которые включают: пение любого голоса с игрой остальных голосов на фортепиано; транспонирование партитуры на указанный интервал (м.2, б.2 вверх и вниз), чтение партитуры с листа, ответы на теоретические вопросы по дисциплине, знание терминологии.

За выполнение всех форм работы с хоровой партитурой студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотное и выразительное исполнение исполняемой программы, выполнение всех форм работы с хоровой партитурой, отсутствие ошибок, полученные верные ответы на теоретические вопросы;
- хорошо, за полностью выполненное задание, грамотное исполнение исполняемой программы, выполнение всех форм работы с хоровой партитурой с небольшими ошибками, полученные не точные ответы на теоретические вопросы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в исполнении программы, в выполнении различных форм работы с хоровой партитурой, допущены существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не исполнил программу.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г. Труханова